**INSTITUTO LAICO DE ESTUDIOS TEOLÓGICOS**
*Colección: Cuadernos de Estudios Religiosos*
**Volumen I**

**SERGIO FUSTER**

# Las tumbas vacías y las nuevas perspectivas sobre la vida de ultratumba en el Antiguo Egipto

**ILET**

**2025**

**INSTITUTO LAICO DE ESTUDIOS TEOLÓGICOS**
*Colección: Cuadernos de Estudios Religiosos*
**Volumen I**

**SERGIO FUSTER**

# Las tumbas vacías y las nuevas perspectivas sobre la vida de ultratumba en el Antiguo Egipto

**ILET**

**2025**

# I

## Las tumbas vacías y las nuevas perspectivas sobre la vida de ultratumba en el Antiguo Egipto

*Por Sergio Fuster*

Frecuentemente, cuando tratamos de interpretar alguna tradición antigua y su relación con lo divino, es decir, su religión, así como su concepción sobre la finitud, solemos aplicarle conceptos actuales; asimismo materiales interpretativos teológicos que son tardíos sin tener en cuenta la necesidad de restaurar, en la medida en que sea posible, su mentalidad arcaica situada. Esto es entendible ya que necesitamos cubrir no pocas lagunas que la tiranía del tiempo ha borrado. Entonces, las evidencias que disponemos, por lógica, tienden a ser mayoritariamente recientes debido al proceso natural de destrucción de los artefactos anteriores y ante la escasa conservación de dichas piezas, además de los emplazamientos más primitivos.

Por regla general le otorgamos al hombre del pretérito un vuelo reflexivo que puede bien ser fruto de culturas más tardías. Así fue en la época grecorromana. Tan solo con leer los tratados herméticos, o a Heródoto o a Plutarco podemos darnos cuenta. Lo mismo observamos en las interpretaciones cristianas paulinas neotestamentarias a partir de los escritos sagrados del judaísmo.

No estoy diciendo que el hombre del pasado remoto haya sido inferior mentalmente, lejos de mí, sino que intento argumentar que era diferente, era más preciso y se relacionaba de modo distinto con su entorno, y que el avance de la técnica, el comercio internacional y la complejidad civilizatoria le permitió explayar sus conceptos hacia otras direcciones más abstractas. En suma: las culturas del Cercano Oriente Antiguo y las del África en general, sea del Magreb bereber, el Máshrek o subsaharianas, eran prácticas y consideraban el mundo material e inmaterial no como opuestos sustanciales irreconciliables (la materia en antagonismo con el espíritu como en un dualismo platónico) sino como dimensiones encastradas unas dentro de otras, negativos exactos, no siempre distinguibles y con un realismo muy marcado. Entonces, los cuerpos orgánicos tanto animados como inanimados eran parte de dimensiones conectadas misteriosamente por una sustancia etérea, no así el plano de lo divino que se encontraba separado del de los hombres y sus entes semi-invisibles. En suma: vemos que presentan una economía de lo sagrado donde aparece la creencia en un Dios creador, absoluto e inalcanzable y en un ámbito espiritual preternatural, este último muy asociado al hombre, donde entidades subsidiarias y larvas de difuntos interactúan de modo realista y constante. El no tener esto en claro suele dar lugar a conclusiones incompletas y lecturas erróneas de las experiencias espirituales de aquellos tiempos oscuros.

En esta investigación quisiera tratar de demostrar como primera hipótesis que los antiguos egipcios en las etapas Predinásticas (Dinastía 0- Tercer milenio), en el Período Dinástico Temprano (Dinastías I- III; c. 2920-2575) y en el Reino Antiguo (Dinastías IV-VIII; c. 2575-2134) y, presumiblemente extensible también hasta el Reino Medio (Dinastía XI-XIV; c. 2040-1640), carecieron del tipo de vuelo metafísico que

frecuentemente se les asigna a las dinastías establecidas ya para el Reino Nuevo (Dinastías XVIII-XX; c. 1550-1070) afectando indudablemente sus doctrinas religiosas.

Comúnmente cuando hablamos de sus creencias de ultratumba lo hacemos bajo la óptica del *Libro de los muertos (LdM)* así como del corpus de los *Grandes libros tebanos* (Dinastía XVIII en adelante). Esto tiene sentido ya que son más completos. No obstante, un cuidadoso examen de la literatura funeraria temprana del corpus conocido como los *Textos de las pirámides* (*TdP*) y de los *Textos de los ataúdes* (*TdS*), puede arrojar luz sobre una concepción menos intangible y más "física" acerca del destino del difunto en el más allá que, sea dicho de paso, sí ese "más allá" se estudiarse desde el "más acá" quizás nuevas y lúcidas perspectivas pudiesen eventualmente aparecer.

Incluir la premisa de un pensamiento concreto en los inicios de dicha cultura más compatible con lo que postulaban las tradiciones del África interior y más distanciados de las especulaciones metafísicas grecorromanas puede tener un segundo beneficio: reconstruir con los elementos que tenemos a la mano, inscripciones (estelas tanto funerarias como privadas; textos sobre construcciones y sobre portales en las jambas; tablillas de madera anudadas en los jarrones sepulcrales de madera o marfil o sellos cilíndricos) y mayormente necrópolis (camposantos, fosas escavadas en la roca, avenidas a cielo abierto, complejos piramidales truncos y con punta), para revisar cómo pudo haber sido el ritual funerario en su instancia más primitiva[1]. Sí pudiésemos centrarnos en la *puesta en escena* sin mayores complicaciones entendiendo *que esa era en la realidad el periplo por el inframundo* en consonancia con la mitología podríamos arrojar luz sobre pasajes oscuros de su narrativa sepulcral. Así pues podremos encontrar un presunto orden nuevo a las fórmulas de la literatura escatológica y, de esta manera, abrirnos a una perspectiva tal vez insospechada acerca de las creencias *postmortem* de los habitantes originarios del Valle del Nilo.

### *Estado de la cuestión*

Casi todo lo que sabemos de las prácticas funerarias del Período Dinástico Temprano y del Reino Antiguo se debe a datos obtenidos de sitios mal conservados y a las interpretaciones de los arqueólogos que evidentemente asignan opiniones transpoladas de períodos mejor conocidos y las sitúan en la antigüedad sin mayor examen. La dificultad se debe a que si no hacemos esta proyección desde periodos más recientes (Reino Nuevo y Época Tardía por ejemplo; c. 712-332 a. C.) y los aplicamos a su pasado remoto debemos admitir que no sabemos casi nada. Las evidencias rituales en sus orígenes, a no ser por contadas excepciones, son casi nulas. Pensemos lo siguiente: no estamos todavía del todo seguros qué función tenían los complejos piramidales (como Umm el Qu'ab o Saqqara Norte-Sur, Meydum o Gizéh) ni por qué fueron tan

[1] No sabemos cómo los egipcios llamaban a sus necrópolis. La propuesta de Gardiner es utilizar la dicción *ḥrt-nṯr* (Lit.: "necrópolis"). A todas luces, Lefebvre prefirió decir "otro mundo". Pero eso contradeciría nuestra hipótesis. Haremos nuestra la interrogación del egiptólogo Miguel Ángel Molinero Polo quien sostiene una línea parecida a nuestro propósito. Él se pregunta: "¿Existía en el pensamiento cosmológico egipcio un reino de los muertos que fuera la contrapartida escatológica de la tierra, entendida como tierra de los vivos? Evidentemente que con esos términos, no". Cf.: *Realeza y concepción del universo en los Textos de las Pirámides*; Madrid, 1998.

abundantes las edificaciones en punta en las primeras dinastías que luego se han abandonado y reemplazado por construcciones sepulcrales comparativamente más sencillas, dándole mucha más importancia a los templos asignados a los reyes vivos. Lo más lógico es que esas grandes pirámides hayan sido tumbas regias, pero, en la gran mayoría de las cámaras principales parece que nunca se colocaron cuerpos aunque sí hay presencia de restos óseos pertenecientes a las tumbas periféricas. Vale decir, no se exhumó ningún cuerpo de ningún rey. Tampoco sabemos el significado pleno de las tumbas vacías, que son características de esas épocas. Como decíamos, si bien poseemos inscripciones funerarias estas todavía no nos permiten concluir demasiado. Y, por lo pronto, los mitos cosmogónicos y del viaje escatológico del difunto por la ultratumba mejores definidos nos son dados recién para las Dinastías V-VI al final del Reino Antiguo en forma caótica (caótica para nosotros) en las paredes de las pirámides del faraón Wenis (además de Tetis, Meren-re, Pepi I y Pepi II) en Saqqara Sur. Lo que demuestra que antes de plasmar la literatura mortuoria en forma abundante había una estructura oral y un elaborado sepelio hoy perdido que intentaremos en ese trabajo reconstruir y reinterpretar. Si podemos acercarnos aunque sea subrepticiamente a dicho rearmado es posible que podamos hallar un orden más sistemático a su compleja mitología que, sin duda alguna lo tenía, pero que nosotros no poseemos aún dicha clave. Esta es la consigna del trabajo que leerán a continuación.

***La vida postmortem en el campo del objeto y del sujeto***

Razonemos lo siguiente: lo que ocurre después de la muerte sin duda es un misterio para la mirada del sujeto; empero, es una obviedad para la posición del objeto. Qué es lo que quiero decir. Esto es central para nuestra segunda hipótesis. Si nos preguntaran a nosotros qué pasa después de la muerte por lo general contestaríamos desde el campo del sujeto, es decir, desde la creencia personal, desde la fe, desde nuestros temores, esperanzas, deseos o anhelos. El cristiano hablará de la resurrección (por ello los cristianos primitivos sepultaban a sus muertos en cuevas y, en algunas ocasiones, pueden que sustrajeran los cuerpos para simular su levantamiento. De allí la prohibición mosaica de tocar las tumbas) y el indio desde el *saṁsāra,* cada uno según sus creencias (razón por la cual queman los cadáveres o los arrojan al Ganges). Pero el hecho absoluto es universal. La muerte es insoslayable. Es transcultural. Desde la mirada del sujeto es un misterio presuntamente revelado en el mito, aunque desde la perspectiva del objeto es evidente, es decir, dramatizada en el rito.

Ahora bien, si respondemos a la misma pregunta desde el campo del objeto la cosa cambia sustancialmente. Desde el campo objetivo sabemos bien qué nos ocurrirá después de la muerte: nos llevarán a la morgue, luego a una cochería, nos pondrán en un ataúd, nos velarán o no, nos trasladaran en un cortejo fúnebre por las calles de nuestra ciudad hasta el cementerio, nos harán un servicio religioso en la capilla correspondiente y nos llevarán en andas por la puerta principal sacándonos luego por otra puerta (simulación del acceso al purgatorio y su salida) y, paso seguido, nos inhumarán o nos cremarán; en el primer caso probablemente luego de algunos años iremos a un osario o algo parecido, y en el segundo caso volveremos “al polvo”, tan bien descrito en el

Génesis 3: 19[2]. Es decir, lo que nos ocurrirá después de la muerte será un viaje ritual, una escenificación hecha en el aquí y ahora, tal vez una velación y un entierro, situación estática de la que no estaremos conscientes, pero sí lo estarán nuestros deudos, según la época y la cultura. En síntesis: en el campo del objeto es claro lo que ocurre. Hay un drama, hay una puesta en acto en sí, no solo como consuelo a los que quedaron con vida, sino como *un último viaje literal* del muerto a su morada intemporal, igualmente literal.

La hipótesis general propuesta en el caso del Antiguo Egipto es que el ritual Protodinástico y Dinástico Temprano se elaboró principalmente para el campo del objeto, para el destino concreto del cuerpo (*jat-sahu*) dormido – de ahí la necesidad de su conservación-, lo que ocurriera en el rito era *en sí* la "vida de ultratumba" llevada a cabo en la necrópolis sin más reflexión, y ese rito intentaría mágicamente de devolverle la consciencia para conservar el lazo vital original. No había más que eso. Los mismos egipcios hablaban con frecuencia de "los vivientes" como sinónimo de los muertos, de manera que un término como "reino de los muertos" o sinónimos parecidos no perece ser posible dentro de la mentalidad de los antiguos habitantes del Nilo (aunque puede que en esta investigación se usen por una razón puramente práctica y no de base)[3].

Junto con lo antedicho, llevaban a cabo un intento oscuro de restauración de los sentidos y con dicha ventaja pudiese entonces, restaurara la conexión anímica, trepar (literalmente por una plataforma escalonada o pirámide) a los cielos nocturnos. Y el destino final era vivir, no solo reposando en su hoyo (campo del objeto), sino paralelamente en la campana celeste nocturna, junto con las estrellas (campo del sujeto). El difunto estaba ahí abajo, enterrado realmente dentro de una cámara en un cuerpo concreto pero perenne, energizado (que a su vez, contagiaba de energía a las estatuas del fallecido –*ka*- vivificándolas) y simultáneamente arriba, subjetivamente despierto, realmente en los cielos visibles. Se integraba de esa manera a sus ritmos biocósmicos, presentes y verificables (*ba*), sin embargo, como dijimos, continuaba "repetido" en su tumba mediante su cuerpo objetivo y sus imágenes esculpidas. Ambos destinos eran interdependientes.

Tal como en la vida activa en el cuerpo conforma una unidad indisociable con su mente, del mismo modo, en el estado mortuorio, donde ocurre una *ruptura* de esa unidad, la interrelación de lo sutil con la materia se hacía mecánicamente mediante el rito mágico. Era tanto un cadáver real, palpable, pero "animado tenuemente" al recibir la "carga" de las devociones, consumiendo las ofrendas desde la profundidad de su cámara sepulcral, como así también un astro que ascendió por la extensión de su peri-

[2] Tanto los sumerios como los hebreos tenían bien claro esto, por dicha razón no poseían un sistema escatológico etérico, sino claramente físico. Los habitantes de Mesopotamia estaban conscientes que el difunto *habitaba solo en su sepultura*, por ello amarraban los cuerpos y le tributaban alimento. Por tanto, vemos en el Poema de Gilgamés la necesidad de la inmortalidad. Los hebreos anhelaban la vida eterna "física" y sabían que el *sehol* era la tumba en sí (heb.: *qeber*), sin ninguna entelequia ni especulación de algo invisible. Los iranios guardaban los huesos de sus muertos en las "Torres del silencio" con la esperanza que Ahura Mazda los reconstruya.

[3] Si bien no encontramos hasta el momento mapas de ese "otro mundo" en el Reino Antiguo, vemos que las primeras cartografías aparecen ya para el Reino Medio en varios sarcófagos *TdS,* que incluían un plano que permitía al difunto reconocer "locaciones" después que haya sido depositado allí. En el *LdM* esto es notablemente más claro como la viñeta del capítulo 10.

consciencia que aún mantenía siendo inclusive observable en el espacio. Era un destino definido, único, pero *en duplicado*. En esa duplicación residía la diferencia sustancial entre los egipcios y los pueblos del mundo bíblico que solo apostaban por la vida larvaria. En Egipto un soporte dependía del otro soporte para su trans-vivencia. Todavía el rito no estaba en el campo de la transparentación simbólica, sino en el ámbito "signico" de la efectividad mágica. Era algo así como un acto de hechicería por semejanza (hechicería de "hecho"; lit. *facticius fascere* o "hacer por artificio"; "artificial") y no todavía una elaboración filoteológica.

Si el destino *postmortem* del rey era concreto (*hic et nunc*) con "doble destino", ambos mantenidos por el hilo del culto, lo que tenemos que dilucidar ahora es cómo se realizaba el rito arcaico, como hechizo por semejanza y, a partir de allí, se ordenaría como consecuencia parte de la literatura funeraria, frecuentemente caótica. Caótica para nuestros escasos conocimientos. Así el rito era lo objetivo (*sahu-ka*), la corporeidad, lo que "se hacía ahí", crasamente físico, y el mito compartía en parte esa objetividad, a través de la corporeidad estelar, en duplicado (*ba-aju*). Materia fáctica, orgánica, carnal, milagrosamente conservada, y además era materia sutil peri-espiritual "ectoplásmica" coexistiendo en dimensiones superpuestas. El *ka* (lit.: "doble") era una especie de cáscara semi-invisible que se quedaba alrededor del cuerpo muerto –pero consciente- con su corazón (asiento de los pensamientos) y el *ba* como propulsión de dicha consciencia giraba con los cuerpos astrales. Y, con el correr del tiempo, el duplicado físico asimilado a su copia celeste adquirirá una sustancia cada vez más espiritualista: las correspondencias no solo eran fácticas sino que en épocas posteriores se daban esas coordenadas en lo estrictamente invisible y en oposición simbólica. De modo tal que lo fundamental en el Periodo Temprano y el Reino Antiguo era construir pirámides como *máquinas de resurrección* o *máquinas de restitución de los elementos antropogónicos disociados* o como complejos *artefactos de la mantención de la vivificación*. Eran verdaderos aparatos que identificaban al rey con los Dioses.

Empero, esta tecnología sepulcral que producía una realidad mágica (taumatúrgica) se fue abandonando por la simbolización que vemos ocurrió aproximadamente a partir del Reino Nuevo donde los enterratorios cambiaron sustancialmente. Los ritos, si bien existían, se fueron modificando y perfeccionando, dejando de ser *facere* puros para ser anímicos y, junto con ello, comenzaron a tomar sustancia los mitos en una instancia donde el más allá sutil fue adquiriendo mayor relevancia espirituosa y separada ante el más acá físico. Eso explicaría por qué los egipcios vivían para la muerte: en realidad simplemente vivían e interactuaban cotidianamente con lo numinoso, lo que cambiaba era que en una etapa sus componentes corpóreos estaban integrados (Este del Nilo-Horus) y en la otra etapa ocurría un desprendimiento de los mismos elementos, en tanto y en cuanto, la separación duplicaba la realidad (Oeste del Nilo-Anubis). Pero esa duplicidad primero fue altamente concreta, estrechamente enredada, como una copia "hecha" exactamente igual, como un molde de vaciado y, con el paso de los siglos se transustanció a un estadio escatológico-soteriológico, etéreo, de una categoría más disociada aunque manteniendo su teología de reunificación básica.

Por eso la mitología estelar se comprenderá mejor en el campo del objeto concretizado principalmente en el rito de hechicería, por actos dobles o por semejanzas necrofácticas,

mientras la mitología solar en el del sujeto, donde el mito se impuso en importancia al ritual y el acto mágico requeriría una comprensión intelectual necromántica. Esto explicaría la evolución de la literatura funeraria desde los *TdP* pasando por los *TdS* para desembocar en el *LdM* y los elaborados textos tardíos donde el mito cobraba una importancia coyuntural sobre el ritual. Mientras en la etapa antigua se le dio predominancia a la noche, en el período tardío se le dio más énfasis al día, a lo solar y al periplo del astro debajo de la tierra (quizás por ello las nuevas tumbas estaban horadadas en las profundidades de las montañas como en el Valle de los Reyes y de las Reinas). Esto explicaría además la preponderancia en conservar los mitos, himnos y encantamientos como lenguaje y describir bastante poco los dramas rituales como corpóreos, ya que presentan una economía más marcada y no nos queda más camino que deducirlos de los primeros.

### *Reinterpretando los ritos funerarios*

Siendo que el viaje por el inframundo era *aquí mismo*, por la misma superficie terrestre, y concomitantemente por duplicado también era entendido en un periplo donde una barca imaginaria se deslizaba por la profundidad curvilínea de la campana nocturna estelar interpretada literalmente como un "techo" y no en una geografía supranatural, con mayor razón tenemos que intentar hacer una reconstrucción del drama sepulcral lo más completa posible con los materiales que tenemos a la mano. Proponemos pues, más precisamente, que la mitología de ultratumba *solo aplicaba al sepelio*, *al posterior entierro* y al destino eterno del cuerpo en las entrañas de una construcción de piedra, pero solamente *dentro del marco espacial de la necrópolis* y no desde que el rey fallece.

Por lo general la reconstrucción del sepelio los egiptólogos lo hacen siempre desde que el muerto es sacado de su casa y lo transportan en una embarcación literal por los canales del Nilo hasta el Templo del valle con una gran comitiva, dividiendo el antes y el después de su embalsamamiento. Según el Doctor Molinero Polo esto probablemente consistía en el siguiente periplo de pre-desecamiento: 1) *a)* la entrega del cadáver *w'bit -pr n dt* en el domicilio del difunto, *b)* el cortejo fúnebre lleva el ataúd provisorio hasta la orilla donde se lo embarcará para la depositarlo en la otra orilla occidental, *c)* travesía por el río, *d)* desembarco y entrega del ataúd al Templo del valle. Pensamos que en esta primera etapa el hálito vital y el cuerpo aún continuaban separados, sus elementos físicos y metafísicos estaban rotos por el acontecimiento de la muerte. La segunda etapa es después de la momificación. Aquí mediante ritos mágicos se enlazaban nuevamente los elementos antropogónicos antes disociados por la expiración. Dicho proceso es un rito fundamental en sí: 2) *e)* plañideras y sacerdotes recogen el ataúd definitivo con el cuerpo preparado[4], *f)* ritos de apertura de los sentidos en la Tienda de purificación[5], *g)* transportan en una barca simulada tipo trineo el ataúd arrastrado por la calzada al aire

[4] Posiblemente el cuerpo recibiera además de su proceso de momificación un baño ritual que en el mito correspondería al baño junto a Re, el que proporciona el renacimiento divino del monarca.

[5] Posiblemente un anexo al Templo del valle, en el Reino Medio y Nuevo esta tienda adquirió importancia relevante y fue instauradora de los posteriores cultos osiríacos-solares.

libre, lo acompaña una nutrida procesión llevando fetiches, los *tekenú*[6]*, h)* se introduce el ataúd en la pirámide para la conexión definitiva de las sustancias espirituales, sutiles semigroseras y los materiales propiamente dichas, *i)* rituales privados antes de sellar definitivamente la tumba.

Aquí proponemos que solo debe entenderse el viaje por la ultratumba únicamente dentro de los límites del complejo piramidal y en la simbología de las edificaciones de la necrópolis, es decir, el periplo de embalsamamiento-pos-embalsamamiento. Solo allí la vida *postmortem* estaba restituida. Según la interpretación de Kessler la primera etapa pareciese imposible desde el punto de vista práctico, ya que semejante traslado hubiese llevado implícito un monumental gasto en medio de tierras cultivables. Razón por la cual la segunda etapa es la que realmente debió existir con toda probabilidad y la que detalla los mitos funerarios y a los que hay que aplicarlos. Proponemos además que esta concepción fáctica fue predominante en tiempos antiguos y, como ya mencionamos, la facticidad se fue reemplazando poco a poco por la concepción trans-metafísica en períodos más tardíos y por una mitología modificada por viajes debajo del plano telúrico donde las orientaciones del emplazamiento del cementerio se fueron diluyendo por otras concepciones.

El acto físico de reintegración sobre el cadáver (*jat-sahu*) y su significado peri-espiritual (*ka-ba*), trascurrido en el mismo plano, pero en un duplicado sutil, fue asumido luego a partir del Reino Nuevo como un paralelismo espiritualista puro de carácter *ctónico*. El sentido teológico era que ese difunto (*necherú*) ahora en estado "periespiritual" pudiese habitar en la "punta de pirámide de fuego" primordial –en el pilar-, fundirse con las aguas del caos original del *nun* y así abandonase su "cáscara sutil" (*ba*) para poder ingresar al mundo de los verdaderos Dioses (*aju*) siendo unificado con Nut, Re, Osiris y Thot (cielo, estrella, espiga y luna).

Lo que infiere que el ámbito de lo que habitualmente denominamos más allá era visto solo como una dimensión no-visible, preternatural, de un tipo de materia sutil alterna, pero situada aquí, entre nosotros, y lo divino como un verdadero más allá, otro plano, algo sobrenatural que no era sencillo de alcanzar. Solo era potestad del faraón ayudado por los ritos y por la arquitectura sagrada. Aun así, los ritos funerarios y los tipos de emplazamientos mortuorios se hicieron luego a partir del Reino Nuevo más democráticos, situados en el mundo cavernoso, y se prefirió la practicidad y la economía edilicia (tumbas subterráneas) antes que la significación *in situ* y se sustituyó por un arte más cuidado y copioso[7].

[6] Los *tekenú,* al parecer, eran imágenes fetiche que llevaban algunos órganos del faraón envueltos en pieles de animales para inducir por hechicería la resurrección del rey. Véase Puech, C.: *Las religiones antigua*, México, 1977. Tomo I. Quizás también represente las partes del cuerpo que no son momificables pero que merecen resucitar. Y estos *tekenú* tal vez sean los precursores de los canopos atestiguados en épocas más tardías.

[7] En el Reino Nuevo recibimos bajorrelieves de dieciséis escenas funerarias, aunque sin duda el rito fue más corto. Inclusive tenemos la impresión de estar ante una ceremonia muy diferente de la que se llevaba a cabo durante el Reino Antiguo de las del Reino Nuevo.

### *Evidencia en la escritura*

La prueba que la mayoría de estos actos litúrgicos se estaban perdiendo lo muestra la necesidad de la escritura. Es obvio que el difunto era acompañado de plegarias, fórmulas mágicas, endechas y letanías que revelaban acontecimientos míticos y creencias vívidas. Pero el hecho de que nos llegara el primer corpus textual funerario de considerable importancia recién para el final del Reino Antiguo evidencia que la necesidad de plasmar la palabra en signos perennes obedece a que, o se estaba extraviando el rito original o, de algún modo, todo este entramado estaba sufriendo modificaciones y lo importante debía conservarse.

Al respecto lo que tenemos mayormente son evidencias en las tumbas primitivas y su arquitectura cuyas características se destaca por la escases de bajorrelieves (no así de artefactos de bulto), siempre comparada con períodos históricos y, en el caso que estas se presentasen –ya que contamos con varios ejemplos- no se acercaría a lo que fueron las tumbas entre el final del Reino Antiguo y el comienzo del Primer Período Intermedio; donde ahora encontramos ya los elaborados *TdP* y los *TdS.*

Las primeras escrituras son minimalistas y aparecen sobre los objetos del ajuar, como por ejemplo en Hieracómpolis (Kom-el-Ahmar cerca de Tebas). Allí vemos algunas escasas imágenes, por ejemplo en la tumba HK6, como las mazas de Horus Escorpión I. En Abydos se encuentran glifos en tumbas como la U-j de Umm el Qu'ab. Hallamos asimismo escrituras vagas sobre cenotafios y estelas privadas, pero insisto, los textos sobre construcciones son escasos destacándose mejor sobre la escultura. Abundan más los grabados sobre mobiliario, característica es la Paleta de Nar-mer fundador de la Dinastía I. Para la Dinastía II hallamos escrituras sobre el portal de la jamba del rey Hor-Jasejem, además de sellos cilíndricos también atribuidos a la misma dinastía. También poseemos de este sitio una esmerada escultura del rey en posición sedante con jeroglíficos tallados describiendo sus éxitos, hoy expuesta en el Museo de El Cairo (JE 32161). Ya para el final del período arcaico encontramos las primeras evidencias grabadas de ritos funerarios como listas de ofrendas y dones: como "dones de entierro", "dones de hermosas partes" y "dones de ofrendas mágica". Al principio los jeroglíficos sobre las tumbas se limitaban a nombres principales y luego a los nombres de la casa familiar, agregando hechos sobresalientes del muerto. Recién para la Dinastía IV encontramos ya biografías del difunto al estilo de un *curriculum vitae*.

# II
# Los complejos piramidales

De tiempos tempranos, tenemos muchas más evidencias arquitectónicas con los cuales sacar conclusiones, es decir, sobre los monumentos, donde vemos cementerios y edificios mortuorios de gran tamaño que datos escritos sobre las paredes, techos y muebles. Los emplazamientos de estas necrópolis, que en la época que nos ocupa suelen seguir un plano estructural estable de tipo triangular y elevado sobre la superficie, bien pueden darnos valiosas referencias para restituir el rito fúnebre en el campo del objeto. Aunque la pirámide era solo un elemento más, quizás el más llamativo e importante, epicentro de un vasto conjunto monumental donde se llevaban a cabo los ritos, siendo la única construcción humana a la que hacen referencia los *TdP* como parte integrante del universo concreto del difunto[8].

Veamos una breve descripción de tres cementerios en orden presuntamente cronológico simplemente como muestra y sostén de reconstrucción del rito funerario arcaico para luego justificar nuestra hipótesis: estos son 1) Umm el Qu'ab y Saqqara Norte-Sur, 2) Meydum, y 3) Gizéh, y, a partir de su descripción somera, luego haremos nuestra interpretación mítica que posiblemente le corresponda.

### *1-Cementerio de Umm el Qu'ab y Saqqara Norte-Sur*

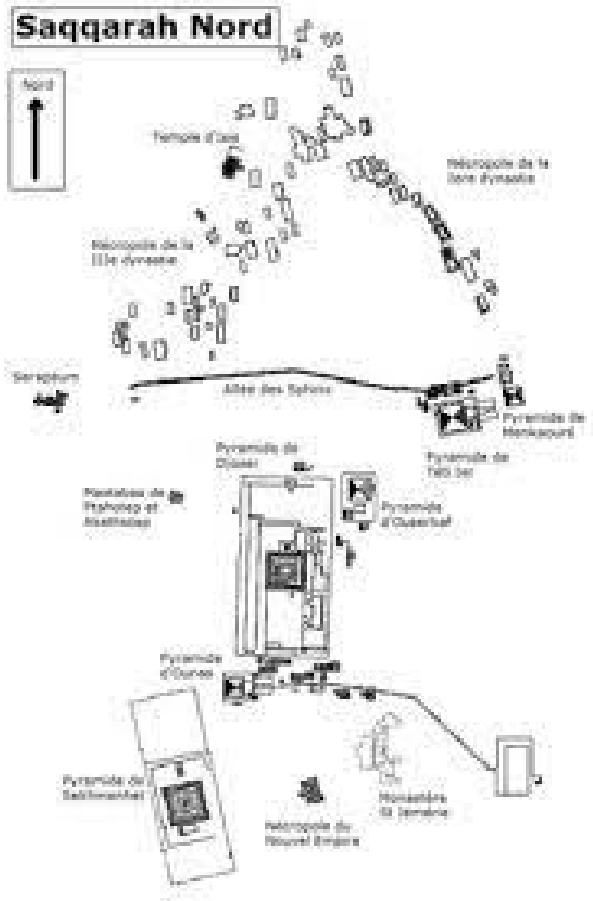
Los egiptólogos aún tienen discusiones de cuál de los dos complejos funerarios es el regio y cuál es el sustituto. Al parecer Saqqara Norte-Sur era un duplicado del verdadero cementerio regio en Umm el Qu'ab en Abydos (Dinastía I y II)[9]. Según vemos en este último, sobre una vasija, se encontró el primer documento hasta el momento perteneciente a Horus-Escorpión I. Pero este por ahora no es un tema que deba ocuparnos sino más bien sus planos estructurales.

Lo cierto es que el sitio Umm el Qu'ab está muy mal conservado y los enterratorios que fueron excavados al parecer estaban horadados en la roca y posiblemente con una techumbre hoy derruida. De todas maneras de ellos quedan solo algunos montículos[10]. No obstante, y aquí hay una referencia que nos interesa a nuestro estudio: hay dos tumbas donde su complejo edilicio presentan los rastros de avenidas que evidentemente conectaban el hoyo de la entrada de la bóveda con otro complejo hoy desaparecido que evidentemente oficiaba de templo exterior. Las dos tumbas en las que se hallan estos rastros de calzadas o caminos conectores son la de Den y de Qaa, ambos gobernantes de la Dinastía I. Por ahora ausentes en las demás tumbas reales, aunque todo hace creer que en su tiempo estuvieron allí y no se han conservado.

[8] *Op. Cit.*

[9] Véase los trabajos de excavación del equipo alemán dirigido por Kaiser y Dreyer. Los trabajos de palacios funerarios están siendo estudiados por Pennsylvania-Yale bajo la supervisión de O'Connor y Simpson.

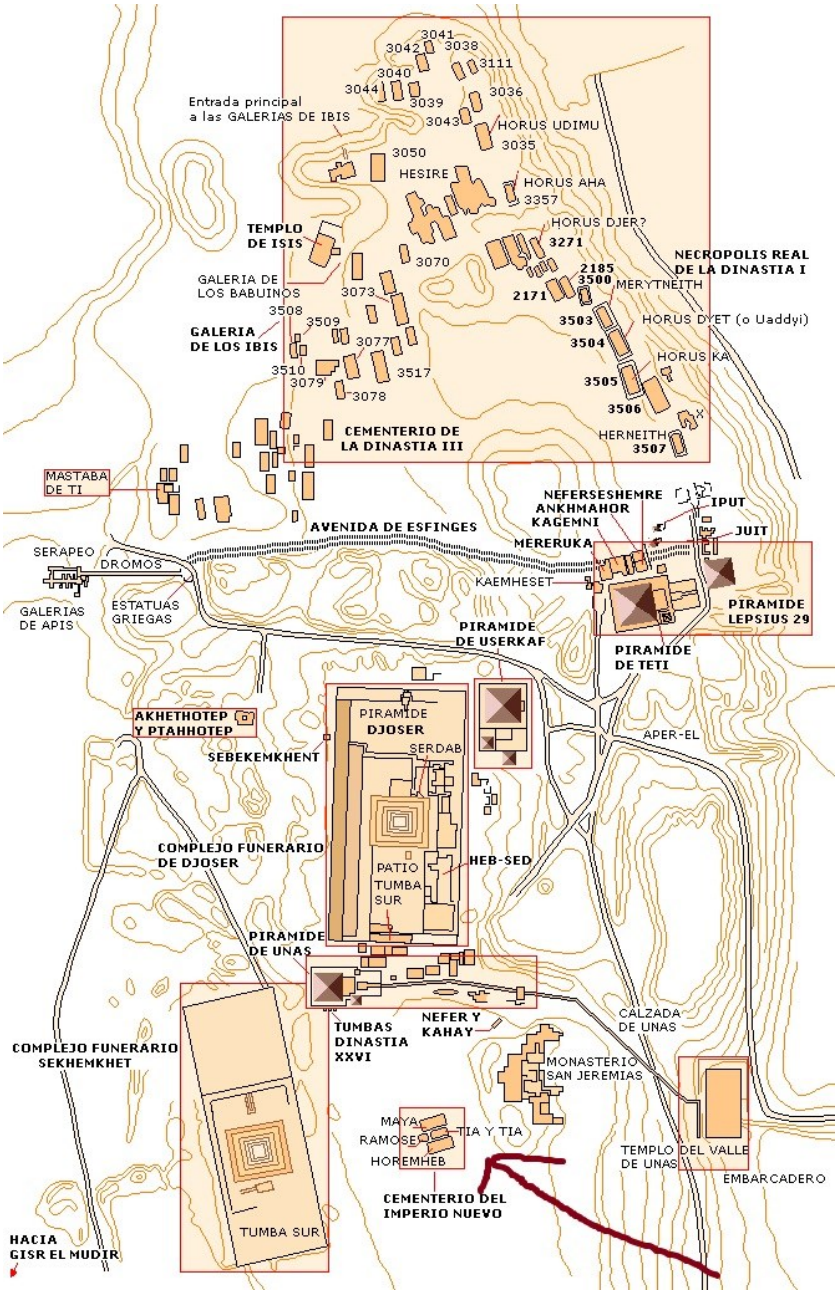
[10] Los elementos más notables parecen ser los montículos del cuadrante noroeste junto con tumbas subsidiarias. Todos fueron destruidos al nivel del suelo, lo que nos hace suponer que las mismas tumbas eran reutilizadas por los descendientes de las mismas dinastías.




Saqqara Norte

Ahora nos dirigimos supuestamente a su complejo en duplicado, a Saqqara Norte. Las tumbas datan desde la Dinastía I hasta la III. Encontramos los siguientes sitios sin cadáveres como la tumba Hor Ah (TS 3357), Hor Dyer (TS 3457), Hor Udimu (TS 3035) y quizás la más importante mastaba conservada con gradas, la de Hor Andyib (TS 3839). La mayoría de estas tumbas al parecer eran de personajes nobles. En esta ala Norte no se han encontrado rastros de avenidas. Las razones principales se deban quizás a que no descubrimos tumbas reales, sino de personajes secundarios y estos cuerpos no recibirían iguales pompas que los reyes (aunque no había cuerpos allí). Esta conclusión podemos sostenerla si la comparamos con el ala Sur del mismo complejo de Saqqara. Aquí se usaron las tumbas para inhumar ahora sí a personajes reales de las dinastías II-IV. Tanto la pirámide de Sekhemkhet, como la de Wenis y Teti, presentan la buscada avenida o calzada que en su momento conducía hasta el pórtico del edificio desde la puerta templo llegando al descanso final.

Lo que queremos subrayar es que muchas de estas pirámides o levantamientos tipo mastabas presentaban un corredor al aire libre tipo callejuela empedrada o pavimentada para transportar el ataúd junto con el cortejo de deudos hasta la tumba que, por lo general estaba en algún lugar del interior de la pirámide y rodeada de otras tumbas satélites conformando una sub-necrópolis dentro del complejo mayor. Esto debemos tenerlo en cuenta ya que será un dato fundamental.




Complejo Saqqara

## *2-Cementerio de Meydum*

La pirámide inacabada de Meydum, también llamada “falsa pirámide”, es atribuida a Huny o Seneferu (Dinastía IV), aunque no hay ninguna inscripción que lo confirme. Solo se conservan restos de la pirámide original que en su tiempo por errores de cálculos debió colapsar. Ese fue un monumento precursor pensado para obtener paredes lisas en sus cuatro caras pero no resultó, aunque funcionó como ensayo. Está conectada con un templo por una avenida o la típica calzada al aire libre y una mastaba subsidiaria

también muy mal conservada. En su interior se encuentra una cámara tal vez con fines mortuorios pero que quedó abandonada sin terminar.

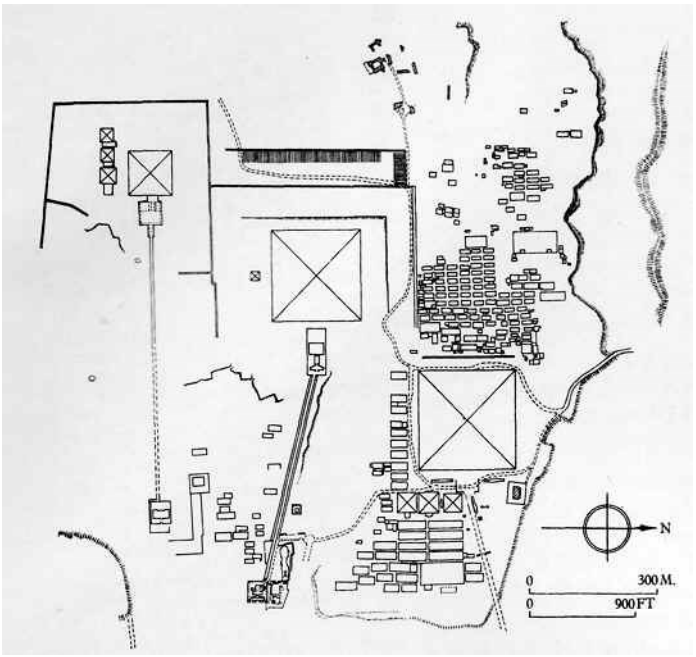
### *3-Cementerio de Gizéh*

El complejo funerario de Gizéh es el más conocido y quizás el más mediáticamente estudiado. Así como sujeto, no pocas veces, a interpretaciones equivocadas o pseudocientíficas. En las tres pirámides principales, la de Kufu (Keops), Ra'kha'ef (Kefrén)[11] y Menkaura (Micerinos) todos de la Dinastía IV, menos la de Kufu, en las restantes está bien despejado y marcado el templo de entrada a la necrópolis con un recinto llamado la "Templo del valle" seguido por una avenida que termina en la entrada de la pirámide. Este despeje sin duda se debe a los intensos trabajos de restauración y conservación del Departamento de Antigüedades de El Cairo que han intervenido eficientemente. Esto hace que sea el complejo piramidal que mejor pueda ejemplificar nuestra investigación.

Reiteramos como conclusión general: los tres sitios más antiguos que mencionamos, que a su vez tomamos como muestras, guardan enterratorios con una misma planificación y elementos casi idénticos en su emplazamiento general. Los tres sitios presentan: 1) *Templo del valle* que funcionaba como portal de entrada al sitio sagrado; 2) *avenida o calzada al aire libre* que conectaba el Templo de entrada con el vestíbulo de la pirámide; 3) *pasillo u hoyo* en el interior que se dirige hacia la tumba, esta puede estar bajo el nivel de la superficie o sobre él, según sea el caso, que a veces solía tener canales de ventilación que para muchos especialistas apuntaban a determinadas constelaciones, y 4) *tumbas satelitales* construidas en la órbita de la pirámide principal. Pero hasta el momento no encontramos que las tumbas hayan servido para albergar a

[11] Este es el primer conjunto funerario que ostenta casi todos los elementos completos como características básicas. Ya para la dinastía IV vemos que algunas pirámides son sustituidas por construcciones en forma de sarcófago. Y el resto de los edificios no sufren modificación. Un ejemplo de esto es la tumba de Khentkaues. Era un sarcófago gigante y dentro estaba supuestamente la tumba. Conservando la cazada y el templo del valle.

ningún cuerpo. La interrogación que cabe es: ¿eran realmente tumbas o tendrían otra función mágica aún desconocida?

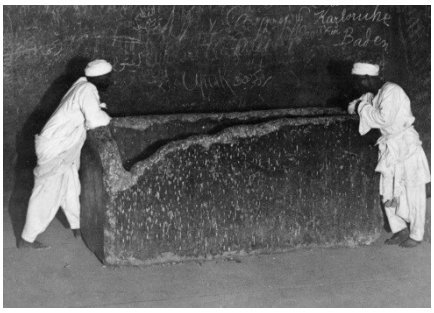



***El enigma de las tumbas vacías***

Es muy probable que las pirámides estuviesen destinadas a albergar un cadáver, es decir, a servir como tumbas y, además, como centros de complicados ritos ante una fastuosa ceremonia religiosa. No siempre se está del todo seguro que fueran realmente tumbas, por lo que muchos piensan que son "tumbas simuladas" o duplicadas, que parecían tumbas pero que tenían otro fin. Heródoto en su Libro II opinaba que allí, en esos grandes complejos nunca se colocó ningún cuerpo, aunque luego describe los ritos de embalsamamiento con todo detalle. Lo cierto es que los egiptólogos han encontrado las tumbas principales de esos complejos pero vacías. Alguien podría objetar que en estos cementerios de miles de años de antigüedad sin duda fueron presa de la descomposición, del ataque de animales salvajes y de ladrones en busca de riquezas. Todo eso es cierto. No obstante hay tumbas que no muestran signos de haber sido saqueadas y sin embargo tampoco se hallaron cuerpos.

Lo cierto es que todas las tumbas de la Dinastía I están vacías. Quizás se deba a que desde los primeros edificios construían tumbas dobles. Una quedará en simulación y la otra, que sería secreta, o no evidente, ya que una pirámide es más que obvia, podría ser la verdadera. No sabemos a ciencia cierta cuál es la auténtica y cuál es la falsa. Los egipcios tenían todo por partida doble, los emblemas reales, su concepción geográfica y, por supuesto, su morada de ultratumba. Asimismo el muerto, siempre desde la mirada del campo objetivo tenían dos destinos, como ya describimos suficientemente: uno en el

piso terrestre y otro en el techo celeste. La misma lógica se repitió en la Dinastía II y en la III. Con Djser se mandó a construir la pirámide escalonada de Saqqara también vacía. Los restos de alguna momia encontrada en su entorno eran evidentemente de cortesanos y no del monarca, y es probable que dicho cuerpo corresponda a una época más reciente. Porque esto hay que tenerlo bien en cuenta: los complejos eran usados reiteradas veces en distintas épocas, por lo que algunos opinan que las tumbas vacías se deben a que gobernantes han usurpado las tumbas de los otros, aunque eso no explica la constante ausencia de cuerpos. En Wadi-Maghared, en el Sinaí se han encontrado monumentos pertenecientes a los reyes de la Dinastía II pero, aun así, tampoco encontramos cuerpos reales. Ahora en la supuesta tumba de Seneferu (Dinastía IV) donde Gastón Maspero en 1882 excavó la zona, pero sin encontrar ningún ataúd ni ningún elemento funerario. Es bien conocido que en la pirámide mayor de Kufu hay un pasadizo y una cámara allí, hay un ataúd de piedra pero vacío, lo mismo se repite en las dos pirámides menores de Ra'kha'ef y de Menkaura.



Esto puede avivar la hipótesis de que muchas de estas pirámides nunca fueron diseñadas para una tumba verdadera, sino que tendría la función primitiva de templo-capilla ardiente quizás como marco para un ritual simulado de muerte y renacimiento. Es interesante notar, si le damos entidad a esta última propuesta que los reyes de Meroe pertenecientes a las tribus nilóticas se hacían enterrar con sus súbditos luego de que al llegar a los treinta años se los sacrificara para que asuma su hijo heredero en su lugar. No sabemos si esta costumbre era practicada en tiempos Predinásticos, pero lo que si podemos argumentar es que la ceremonia *Heb Sed* presentaba una muerte y levantamiento simulado. Las ceremonias de re-entronación del rey llevadas al cabo cada treinta años no eran extrañas en el contexto del Cercano Oriente. En Mesopotamia en la fiesta de *Akkutú,* el rey era despojado de sus atributos reales y luego era reinvestido para un nuevo período, como renovación que armonizaba con la naturaleza cíclica. Quizás en tiempos remotos en Egipto también se lo sacrificara al rey y se envistiera a su príncipe heredero, y luego, durante el Período arcaico ya esto se simbolizara con un rito de muerte falsa y de resurrección repetido de la misma manera en el rito fúnebre.

***Mitologías y rituales funerarios***

Llegado a esta instancia, y teniendo en cuenta las cuatro estaciones o puntos señalados del espacio que predominan en los emplazamientos de las necrópolis citadas que ya hemos destacado insistentemente (templo o portal de entrada al camposanto; calzada al aire libre; pirámide como tumba falsa; y finalmente la presunta tumba definitiva del rey) podemos establecer que en las inscripciones grabadas en los *TdP* sobre las paredes de las tumbas de Wenis además de Tetis, Meren-re, Pepi I y Pepi II presentan de manera asistemática esas mismas cuatro estaciones, aunque sumamente confusas. Asimismo los *TdS* proveen los hechizos para el viaje por la calzada. Los mismos cuatro momentos se rescatan con mejor sistema en los *LdM* (Dinastía XVIII) evidentemente nutriéndose los primeros.

A saber:

1) ***El templo del valle***

A) *Campo objetivo*: embalsamamiento o conversión del cuerpo del rey en el cuerpo de Osiris o "enderezamiento del pilar o columna vertebral", así como las ceremonias de apertura de los sentidos. Rito efectuado en el Templo del valle que funciona como portal.

A') *Campo subjetivo*: el mito de la restitución del cuerpo de Osiris luego de su descuartizamiento y la apertura de los sentidos dados por Isis y Neftis. Este rito, comprendido en los dos campos supone la reunión de los elementos físicos y sutiles necesario para la existencia *postmortem*.

*Con respecto al Templo del valle los egiptólogos le aplican variados nombres. Pero, ¿Qué designación le daban los egipcios? Según Goedicke la palabra antigua era *r3-š*. La razón es que esta inscripción se relaciona con el santuario *mrt*, sea con el sacerdote o bien con la Diosa Hathor. Argumenta que en esa época la capilla se designaba como *mrt* y la Diosa interior como *r3-š*. También se propone que hay una identificación entre *r3-š* y *d3dw*. Esta última (*d3dw*) se asocia con la edificación con columnas y puertas apto para trabajos rituales sobre el cuerpo muerto del rey. Otras identificaciones bien pudieron ser "casa de la acacia" (*pr-šndt*); "casa del rejuvenecimiento" (*pr-nfr*).

En conclusión: el Templo del valle sería la puerta de entrada al complejo funerario y la designación "valle" puede deberse a que quizás existía una red de canales de agua que llegaban hasta allí. Las barcas falsas pueden dar testimonio de ello, aunque esto hasta el momento está muy mal estudiado[12]. Las opiniones son casi unánimes en cuanto a que el rito de purificación y momificación se llevaba a cabo en su interior. Empero, este proceso está casi nulamente descripto en las primeras dinastías, lo que sugiere que el rito era algo más limitado.

Las fuentes de proceso sobre el cadáver nos han llegado en el Papiro Baulaq y el Papiro del Louvre 5158 de la época romana, considerado un verdadero manual de momificación. El Papiro Rhind desde la Dinastía XVIII hasta la época ptolomaica. Estela de Djehuty en la Tumba tebana 110 en la época de Hatshepsut. Estela de Atef, Tumba tebana 164 de Tutmosis III.

[12] Ninguna de las tumbas de la Dinastía III presenta un "Templo del valle", las tumbas que lo relacionan con su respectiva pirámide son las de Ra'kha'ef (Kefrén), Menkaura, Sahure, Unis y Pepi II. Ya para la Dinastía V asistimos a modificaciones no menores, sin embargo, la función pareciera ser la misma.

### *2) Calzada*

B) *Campo objetivo*: traslado del cadáver energizado dentro de su ataúd definitivo, que correspondería a la procesión del cuerpo preparado por la calzada a cielo abierto donde los sacerdotes leen las fórmulas mágicas para que el difunto pueda acceder a la sala de Osiris. Allí es posible que trasladen el sarcófago con los restos por una embarcación o trineo junto con los *tekenú.*
B') *Campo subjetivo*: el faraón en el submundo viaja por un pasaje lleno de peligros que debe sortear, ayudado por Isis y por los hechizos que recitan los sacerdotes como recordación para que el cadáver energizado "escuche", es un periplo hasta llegar a la Sala de Osiris.

*No hay datos de cómo se pudo nominar a la calzada. Todas son bastantes similares, aunque las únicas que conocemos en su recorrido completo son las de Ra'kha'ef, Sahure y Pepi II, aunque en estado muy degradado. Es básicamente un pasaje dado entre un corredor que une el Templo del portal hasta la entrada a la pirámide. Esta no siempre es en línea recta sino que está adaptada a los relieves del terreno. Evidencia que debió tener o bien barandas o, en ocasiones, altos muros. Aunque no existe evidencia de que alguna de ellas fuese techada. Las barandas posiblemente estuviesen decoradas con bajorrelieves como lo atestigua Heródoto (II 124, 4). Esa estructura parece que debió quedar limitada al Reino Antiguo y posiblemente corresponda al pasaje mítico del difunto en su camino a la Sala de Osiris.

### *3) Pirámide tumba falsa*

C) *Campo objetivo*: entrada a la pirámide y la deposición del cuerpo ya en su ataúd definitivo cerrado dentro en un "sarcófago falso" o rectángulo tipo un altar vacío, de piedra o madera no siempre conservado, de las dimensiones necesarias para contener en su interior el ataúd real provisoriamente solo con fines rituales.
C') *Campo subjetivo*: el encuentro del difunto con Osiris y sus esposas en el tribunal o "Sala de los dos verdades" donde es juzgado en frente de una balanza por seres astrales como la pluma de la justicia, la luna y el sol, además de la comparecencia ante cuarenta y dos jueces.

*Llamamos "pirámide falsa" a aquellas que son ostentosas pero que están vacía de cuerpos. La entrada estaba antecedida por un Templo "alto", que mostraba una habitación anterior y otra posterior para realizar diversos ritos. La interior funciona como *naos*. Aunque esta planta ha sufrido variaciones a partir de la Dinastía V. Casi sin excepción estaba orientada al Este de la pirámide falsa. Ahora bien, la estructura externa de la pirámide puede ser un reflejo de las corrientes solares. Las cámaras internas han sufrido pocas variaciones a lo largo de estas épocas, siendo complejizadas para el Reino Medio. Estos pasajes debieron ser para que se transporte el sarcófago solo con los sacerdotes escogidos y los deudos más cercanos hasta depositar el ataúd en una base de piedra para una ceremonia de resucitación desconocida. Eso explicaría las estructuras de piedra hueca o vacía. Asimismo los canales de ventilación que quizás coincidieran con ciertas constelaciones para que el difunto etéricamente viaje hacia ellas.

**4) *Tumba secreta como tumba verdadera***

D) *campo objetivo*: la sustracción del cuerpo dentro del ataúd sellado de la tumba falsa en un entorno ritual simulando su resurrección y la posterior colocación del cuerpo en la verdadera tumba.
D') *Campo subjetivo*: que representa la identificación final del difunto con los astros o *Duat*. La pirámide, por su composición arquitectónica en punta, sin duda está representando a la montaña primigenia, al orden surgido del caos primordial (*nun*), donde, al estilo escalera, habitará para siempre. Aunque era condición *sine qua non* que el cuerpo y sus pompas permanezcan intactas para la mantención de su duplicado celeste, pero siempre desde el campo objetivo.

*Esta tumba secreta hipotética era quizás las que se conocen como subsidiarias, también conocidas como recintos de ofrendas o tumba del *ka.* Lo cierto es que su función es confusa. Muchos las confunden con las tumbas de las reinas o de otros funcionarios. Por lo que su uso es desconocido en gran medida. Se han hallado salas alargadas cuya función se desconoce también que posiblemente condujeran a las presuntas tumbas secretas.

## III
## Inscripciones

Si nos remitimos a los *TdP* y en los *TdS* veremos con más claridad la ordenación de la abundante mitología adosada a himnos, hechizos y fórmulas mágicas. A continuación transcribiré una selección brevísima de estas alocuciones solo a manera de ejemplo que corresponden a los cuatro momentos del sepelio ya demarcados. Si bien en los *TdS* son cronológicamente más difíciles de ordenar los *TdP* guardan una mayor correspondencia con nuestra hipótesis.

### Textos de las Pirámides

***1) Fórmulas para recitarlas en el Templo del valle durante el proceso de disecación del cadáver (TdP):***

Alocuciones 1523b; 1657ª; 899ª; 331ª; 467ª.
La identificación del cuerpo muerto del faraón y la conversión en el cuerpo vivo de Osiris.

[Osiris es] *el tesoro de la vida y el sello de los Dioses.*
*El faraón es Osiris, Osiris vive, el faraón vive,*
*El Faraón está aquí parado con forma de Osiris (…)*
*Osiris conoce al faraón y el faraón conoce a Osiris.*
[Osiris quien] *ha ordenado que el rey aparezca en plena gloria compartida (sen-un) de Horus* [que va a Osiris bajo la forma en la que se ha manifestado].

Alocución 1976ª- 1978ª.
Aquí se le han abierto los sentidos al cadáver vivificado en presencia del heredero (TdP):

[Osiris se incorpora, ve y oye los actos de Horus ha realizado para él].

Alocución 373 (Teti) El rey resurge de la inactividad. (Escena transcurrida también en el Templo del valle). Durante el proceso de restauración del cuerpo muerto en uno noble, tal como Isis y Neftis recolectaron las partes perdidas del cuerpo de Osiris y lo energizaron. Apertura de los sentidos. Ofrendas de panes y cerveza (TdP)
Antecámara pared Oeste.

*¡Oh, oh, levántate, oh, Teti!*
*Toma tu cabeza.*
*Recolecta tus huesos,*
*Reúne tus miembros.*
*Sacude la tierra de tus carnes*

*¡Toma!*
*El pan que no se hace moho.*
*Tu cerveza que no fermenta (…).*
*El portero viene por ti (…).*
*¡Levántate oh Teti! ¡No morirás!*

***2) Fórmulas para ser recitadas en la procesión funeraria mientras transportan el ataúd sobre un trineo-barca junto a los tekenú por la calzada al aire libre símbolo del Nilo del inframundo done sortea peligros (TdP):***

Alocución 214
Protección del camino**.** El rey es protegido al avanzar por la calzada, rechazando peligros y seres hostiles.

*"¡Apartaos del camino del rey!*
*Él es puro, avanza puro hacia el horizonte.*
*Retroceded, vosotros que vivís de la matanza.*
*El rey ha vencido a sus enemigos;*
*ningún espíritu hostil puede acercársele."*

Alocución 217
Abertura del camino hacia el Más Allá**.** Describe la apertura de la vía por la que el difunto es arrastrado en procesión.

*"Se ha abierto el camino para el rey,*
*el camino del cielo,*
*el camino luminoso que conduce al horizonte.*
*Los dioses preparan la senda para él,*
*para que cruce seguro entre los peligros."*

Alocución 260.
Viaje sobre la Barca Celeste. Apta para el momento en que el ataúd sobre el trineo-barca avanza como imagen de la barca solar.

*"El rey asciende a la Barca del Día.*
*Los remeros divinos toman los remos para él.*
*El que está sobre el trineo avanza como Ra.*
*Sus enemigos caen bajo el casco de la barca."*

Alocución 262 Pasaje por aguas peligrosas. *Describe el tránsito por el "Nilo del Más Allá".*

*"El rey cruza las aguas turbulentas.*
*Los remolinos no lo atrapan,*
*los monstruos no lo detienen.*
*La corriente se aparta para él*
*como hizo para los dioses primordiales."*

Alocución 273–274
Protección contra animales y demonios del inframundo**.** Frecuentes en la calzada abierta, donde el cortejo debía "ahuyentar peligros".

*"No te alcanzará el devorador.*
*No te morderá la serpiente.*
*No caerás en la fosa de los que cazan almas.*
*El rey viene protegido por las palabras de los dioses."*

Alocución 302
Elevación del difunto en su recorrido. Evoca la transición desde la procesión terrestre hacia la dimensión celeste.

*"Levántate, oh rey.*
*Recobra tus huesos, reúne tus miembros.*
*Sube por el camino que los dioses han preparado.*
*El cielo se abre para ti*
*y la tierra se inclina ante tu paso."*

Alocución 355
Transformación en espíritu glorificado. Conveniente hacia el final de la procesión, cuando el cuerpo se aproxima al templo o cámara.

*"El rey se convierte en un Akh,*
*un espíritu eficaz entre los dioses.*
*Ninguna oscuridad lo retendrá;*
*él brilla como una estrella imperecedera*
*en las aguas del cielo inferior."*

***3)Fórmulas para ser recitados dentro de la cámara mortuoria falsa o pirámide expuesta.***

Alocución 213
Reposo seguro en la cámara. Usada cuando el cuerpo es colocado en su lugar y la tumba "se vuelve casa".

*"El rey descansa en su casa.*
*Su morada está establecida para siempre.*
*No hay enemigo en su recinto,*
*no hay palabra malvada contra él.*
*El rey está en paz dentro de su tumba."*

Alocución 215
Anuncio del cierre protector. Vinculada al acto de sellar la cámara y convertirla en espacio sacralizado.

*"La puerta se cierra para ti, oh rey,*
*y se abre sólo para tu espíritu.*

*Las ataduras del cielo te protegen,*
*la tierra te acoge y te guarda."*

Alocución 219
Reunificación corporal al depositar el cuerpo. Recitada cuando el cuerpo es acomodado y se "restablece" el orden corporal.

*"Tus huesos están firmes, tus miembros reunidos.*
*La cámara es tu envoltura,*
*las paredes te abrazan como la madre Nut.*
*El rey vuelve a sí mismo,*
*renace en su tumba."*

Alocución 220
El ataúd como cuerpo protector de Nut. Aplicable justo al colocar el ataúd en su sitio definitivo.

*"Nut se extiende sobre ti, oh rey.*
*Ella es el sarcófago que te envuelve,*
*ella es el ataúd que te protege.*
*Ella te cubre con sus brazos de estrella a estrella,*
*para que vivas eternamente."*

Alocución 243
Donación del reposo divino. Describe la transición del cuerpo a un estado eterno.

*"El rey ha llegado a su lugar de eternidad.*
*Su cansancio queda atrás,*
*sus días se renuevan.*
*Él duerme en paz,*
*como duerme aquel que vive por siempre."*

Alocución 254
El difunto recibe su identidad divina en la tumba. Recitada después de colocar el ataúd, antes del cierre final.

*"El rey es este Osiris,*
*quien se acuesta en su tierra para despertar glorificado.*
*Su nombre permanece,*
*su poder no se desvanece."*

Alocución 258
Apertura de la boca dentro de la cámara. Versión primitiva del ritual que asegura que el difunto pueda vivir en el Más Allá.

*"He abierto tu boca para ti, oh rey.*
*He abierto tus ojos para ti.*
*Habla a los dioses,*
*mira a quienes están ante ti.*

*Tu espíritu vive en tu cuerpo,*
*tu cuerpo vive en tu espíritu."*

Alocución 276
Activación del espíritu (*Akh*) en el encierro. Para asegurar que el difunto no quede "inerte" al encerrarlo.

*"Tú te vuelves un Akh poderoso.*
*Tú no yaces impotente en la tumba.*
*Tus palabras actúan,*
*tu fuerza está en ti,*
*tu magia abre los caminos."*

Alocución 364
Sellado sacral de la cámara. Asociada al cierre final del espacio funerario.

*"El sello está puesto,*
*la protección está completa.*
*Ningún mal puede entrar,*
*ninguna sombra puede cruzar.*
*El rey descansa bajo la protección de los dioses*
*y nadie puede dañarlo."*

***4)Resurrección en la tumba o traslado a la tumba verdadera.***

Alocución 258
Reanimación del difunto en la oscuridad de la tumba. Momento inmediatamente posterior a la colocación del ataúd: el cuerpo despierta y se activa.

*"¡Levántate para ti mismo, oh rey!*
*Yo he venido para despertarte.*
*Te he abierto la boca,*
*he abierto tus ojos,*
*para que puedas vivir eternamente."*

Alocución 262
El rey vive de nuevo y se levanta desde el interior de la tierra

*"Tú no yaces muerto en la tierra.*
*Tus huesos viven, tus miembros se mueven.*
*Te levantas como Horus en su nacimiento,*
*porque tu padre Osiris revive en ti."*

Alocución 264.
El renacimiento invocado por los dioses

*"El rey revive,*
*el rey vuelve a la vida.*
*Los dioses lo llaman*

*y él se alza.*
*El rey se yergue como el que vive para siempre."*

Alocución 267
Apertura del cielo para el rey resucitado

*"Las puertas del cielo se abren para ti.*
*El horizonte se ilumina por tu causa.*
*Tú asciendes,*
*y los dioses te dan sus manos*
*para levantarte hacia ellos."*

Alocución 302
Ascensión desde la tumba hacia el cielo. Un texto importante que describe el rey reuniendo sus miembros y elevándose desde la cámara sepulcral.

*"Reúne tus huesos, une tus miembros,*
*ponte sobre tu costado y levántate.*
*El cielo te pertenece,*
*tú asciendes hacia él como un dios."*

Alocución 373
Transformación en estrella imperecedera

*"Tú eres una estrella imperecedera en el cielo.*
*No morirás,*
*no serás destruido,*
*tú vives para siempre."*

Alocución 434
El rey asciende como estrella al norte. El norte (las estrellas "que no conocen la destrucción") es el destino más importante del rey resucitado.

*"El rey asciende al cielo entre las estrellas.*
*Él se posa entre las estrellas imperecederas*
*que viven para siempre.*
*Él no caerá jamás."*

Alocución 412
El vuelo hacia el cielo "como un halcón"

*"El rey vuela como un halcón,*
*atraído hacia el cielo por los dioses.*
*Sus alas se extienden,*
*él se eleva entre los dioses eternos."*

Alocución 476.
Coronación celeste tras la resurrección

*“El rey asciende,*
*el rey se sienta en su trono en el cielo.*
*Los dioses le dan su corona,*
*él vive eternamente como señor del cielo.”*

**Textos de los sarcófagos**

**CT 30 — Apertura del camino**

**Paráfrasis completa**

El difunto afirma que el camino hacia la otra vida está despejado. Declara que nada bloquea su avance y que su pureza le otorga derecho de paso. Se presenta ante los guardianes del camino y proclama conocer sus nombres, lo que le inmuniza contra cualquier intento de detenerlo.

*“El camino se abre ante mí.*
*El suelo se allana bajo mis pasos.*
*Soy uno que camina purificado, libre de corrupción.*
*Ninguna mano puede cerrarme el paso,*
*porque conozco el nombre del que guarda el sendero*
*y él me reconoce como Justo.*
*El horizonte mismo me concede su acceso.”*

**CT 31 — Conocimiento de los lugares sagrados**

**Paráfrasis completa**

El difunto declara que domina los secretos geográficos del Más Allá: los lugares de paso, los portales, los guardianes. Esta afirmación habilita su entrada al espacio ritual.

*“Conozco los caminos ocultos del Horizonte*
*y las salas donde moran los dioses.*
*Sé ante quién debo pronunciar mi nombre*
*y qué palabras abren las puertas.*
*Los lugares sagrados se apartan ante mi voz*
*porque yo avanzo como uno legítimo,*
*portador de conocimiento y protegido por Maat.”*

**CT 44 — Purificación con las aguas primordiales**

**Paráfrasis completa**

Este hechizo describe un lavado ritual: el difunto es limpiado con el agua del nacimiento divino, alejando impurezas físicas y morales.

*“He sido lavado con las aguas puras que brotan del comienzo.*
*Toda suciedad se separa de mí,*

*toda impureza cae al suelo.*
*Nace en mí la claridad que los dioses reconocen.*
*Mi cuerpo, mis miembros, mi corazón*
*quedan libres de aquello que puede apartarme*
*del lugar santo al que me dirijo."*

**CT 46 — Purificación por Shu y los dioses del aire**

**Paráfrasis completa**

El difunto recibe aire y frescor divinos, símbolo de renovación y legitimación.

*"Los dioses me limpian con sus propias aguas;*
*Shu sopla sobre mí su frescor vivificante.*
*Estoy purificado como los dioses están purificados.*
*Ninguna impureza se adhiere a mis miembros.*
*Así puedo presentarme ante ellos,*
*sin defecto, sin sombra de mal."*

**CT 148 — Asentamiento en el recinto sagrado**

**Paráfrasis completa**

El difunto ha alcanzado el lugar ritual y recibe un asiento y una posición estable entre los dioses o antepasados justificados.

*"He llegado a la Casa del Dios.*
*Mi lugar ha sido preparado y se me entrega un asiento.*
*Los pilares de la sala me conocen,*
*las paredes me aceptan.*
*Estoy firme en la morada divina,*
*establecido como uno que pertenece a este recinto."*

**CT 162 — Admisión al lugar de los justos**

**Paráfrasis completa**

El difunto es formalmente admitido entre los Justificados. Este hechizo suele vincularse al paso desde el mundo terrenal al recinto ritual, por lo que puede asociarse indirectamente al rito del Templo del Valle.

*"He sido admitido entre los Justos.*
*Los dioses me reciben con benevolencia.*
*Me preparan un lugar,*
*aseguran mi asiento,*
*y establecen mi permanencia entre quienes han triunfado sobre la muerte.*
*Me convierto en uno de ellos,*
*permanente en su compañía."*

**CT 335 — Llegada a la Casa Sagrada**

**Paráfrasis completa**

El difunto entra finalmente en el espacio ritual interior. Las puertas y columnas lo reconocen por su nombre y estatus.

*"La Casa Sagrada abre sus puertas para mí.*
*Los portales me reconocen*
*y los pilares pronuncian mi nombre.*
*He sido purificado, he triunfado,*
*y ahora entro en el recinto donde se realizan los ritos.*
*La sala se extiende ante mí*
*y me recibe como a uno de los suyos."*

**CT 336 — Presentación ante la divinidad**

**Paráfrasis completa**

El difunto se presenta ante el dios principal (usualmente Osiris) en estado de justificación moral y ritual.

*"Penetro en la presencia del dios*
*como uno justificado, libre de culpa.*
*Ninguna impureza está en mi corazón,*
*ningún mal se aferra a mi cuerpo.*
*El dios me permite entrar,*
*porque vengo conforme a Maat,*
*con la verdad como guía y con el corazón puro."*

**CT 30 — Apertura del camino para el cortejo**

**Paráfrasis completa**

*"El camino está abierto frente a mí.*
*El suelo se allana bajo mi cuerpo.*
*Los guardianes del sendero me reconocen*
*y se apartan ante mi nombre.*
*Ninguna fuerza oscura se interpone en mi marcha.*
*Avanzo protegido por Maat.*
*Los dioses del horizonte despejan el trayecto*
*para que mi cortejo avance sin impedimentos."*

* *Función:* abrir ritualmente la calzada; asegurar que el cortejo fúnebre no sea detenido.

**CT 31 — Conocimiento del trayecto y dominio sobre los guardianes**

**Paráfrasis completa**

*"Yo conozco los caminos que llevan a la Casa Sagrada.*
*Conozco los lugares del paso,*
*las palabras que abren los portales,*

*los nombres de los que custodian el sendero.*
*Mi saber despeja mi avance*
*y el cortejo marcha invicto hacia el Alto Lugar."*

**Función:* legitimar el avance a través de los distintos "puntos de control" simbólicos del Más Allá, aquí interpretables como estaciones de la calzada.

**CT 32–34 — Alejamiento de enemigos del camino**

**Paráfrasis síntesis completa**

*"Que se aparten los que acechan en el camino.*
*Que caigan al suelo los que esperan en las sombras.*
*El difunto es protegido por los dioses mayores.*
*Su paso es firme, su camino seguro.*
*Ningún espíritu hostil puede tocar su cuerpo,*
*ni acercarse al ataúd cuando avanza."*

**CT 41 — Que el camino sea seguro y libre de trabas**

**Paráfrasis completa**

*"El terreno está nivelado ante mí.*
*El dios que guía el paso marcha delante,*
*despejando piedras, impurezas y peligros.*
*El cortejo cruza la tierra como nave sobre aguas tranquilas.*
*Nada detiene mi avance hacia el Lugar Elevado.*
*Yo soy uno cuyo destino está fijado,*
*y el camino se somete a mi paso."*

**CT 154 — Protección del ataúd y estabilidad durante el traslado**

*(Este hechizo es uno de los más importantes para el transporte físico del cuerpo.)*

**Paráfrasis completa**

*"Mi ataúd es fuerte,*
*sus tablones están unidos por la autoridad de los dioses.*
*Ninguna fuerza puede quebrarlo,*
*ningún peso puede dañarlo.*
*Los que me llevan están protegidos por mis palabras,*
*y sus brazos no se cansan.*
*Mi casa de madera está fija,*
*mi reposo asegurado.*
*Quien me transporte será bendecido,*
*pues carga con un Justificado."*

**Función:* proteger la estructura física del ataúd durante el movimiento ritual.

**CT 368 — Alejamiento de obstáculos durante el avance**

**Paráfrasis completa**

*"Todo obstáculo se derrumba ante mí.*
*Las piedras ruedan a los lados,*
*los montículos se allanan.*
*Las aguas se apartan si las piso,*
*y los vientos me obedecen.*
*Mi cortejo avanza porque los dioses lo acompañan,*
*y ningún hombre ni espíritu puede detenerlo."*

**CT 574 — Protección contra el desgaste o caída del cuerpo**

(Muy importante para el transporte: protege cada miembro y asegura su integridad durante el movimiento del cadáver.)

**Paráfrasis completa**

*"Mis miembros están seguros,*
*ninguno se desprende,*
*ninguno conoce deterioro.*
*Mis huesos están firmes,*
*mis articulaciones fuertes,*
*mis tendones sólidos.*
*Soy llevado como uno completo, íntegro,*
*y llego al Lugar de Reposo*
*sin que nada de mí haya sido dañado."*

**CT 575–579 — Guía divina durante la marcha del cortejo**

**Paráfrasis completa condensada**

*"Los dioses marchan a mi lado.*
*Uno guía mis pasos,*
*otro despeja el camino,*
*otro protege mi espalda.*
*Los cuatro puntos del cielo me escoltan.*
*Avanzo por el sendero preparado para mí*
*desde el comienzo del mundo.*
*Mi destino es el Lugar Alto,*
*al cual llego con protección divina."*

**Función:* crear el "escudo" ritual alrededor del cortejo.

**Hechizos del momento en que el ataúd es puesto en la tumba**

**Selección principal: CT 76, CT 78, CT 80, CT 173, CT 174, CT 475–478**

**CT 76 — La tumba reconoce al difunto y lo recibe**

**Paráfrasis completa**

*“La tumba se abre para mí*
*como se abre la tierra para la semilla.*
*Ella me reconoce y pronuncia mi nombre.*
*No soy un extraño en este lugar,*
*sino el que ha sido preparado para reposar aquí.*
*El suelo se extiende suavemente bajo mi cuerpo,*
*y los muros me protegen como brazos maternos.*
*He entrado en mi morada eterna*
*y la tierra me abraza en paz.”*

***Función:** asegurar que la tumba no rechace al difunto ya que este era un temor real en la mentalidad egipcia.

**CT 78 — Consagración del ataúd dentro de la cámara**

**Paráfrasis completa**

*“Mi ataúd se establece en su sitio,*
*firme como la barca del dios en el cielo.*
*Ninguna fuerza lo mueve,*
*ningún espíritu lo perturba.*
*Los que me han colocado aquí lo han hecho en pureza,*
*conforme al mandato de los dioses.*
*Mi lugar está fijo,*
*y se me concede reposo seguro*
*en la casa eterna que se me ha asignado.”*

**CT 80 — Sellado ritual de la tumba y protección del recinto**

**Paráfrasis completa**

*“Las puertas se cierran detrás de mí,*
*y los cerrojos se ajustan.*
*Los guardianes sellan las entradas*
*con las palabras de poder que rechazan al enemigo.*
*Nadie que no sea puro puede aproximarse,*
*ningún intruso puede quebrar mi seguridad.*
*Estoy protegido por sellos divinos,*
*que detienen a los violentos*
*y silencian a los malhechores.*
*Mi casa queda protegida*
*en la oscuridad pacífica que me envuelve.”*

**CT 173 — Acomodación del difunto en su lecho funerario**

**Paráfrasis completa**

*“Mi espalda descansa sobre su soporte,*
*mis miembros encuentran su lugar.*
*Mi cabeza está erguida en la posición correcta,*

*como la de aquel que duerme pero vive.*
*Los dioses han dispuesto mi cuerpo*
*como dispusieron el de Osiris.*
*Yo reposo,*
*pero no soy uno que se hunde en el olvido:*
*mi despertar está asegurado."*

**CT 174 — Protección final del cuerpo dentro de la cámara**

**Paráfrasis completa**

*"Ningún daño puede caer sobre mí en este lugar.*
*Las serpientes son alejadas,*
*los escorpiones rechazados,*
*los espíritus hostiles arrojados a la oscuridad.*
*Mi cuerpo está intacto,*
*mis miembros seguros,*
*mi forma preservada para siempre.*
*La tumba es mi fortaleza*
*y los dioses son mis guardianes."*

**HECHIZOS DE RESURRECCIÓN Y REVIVIFICACIÓN**

**Selección principal: CT 186, CT 190, CT 335–336, CT 373, CT 390, CT 467, CT 574–580, CT 606–610**

Estos textos describen el despertar del difunto, la apertura de la boca, la reanimación de los miembros, y la transformación en un ser viviente y luminoso.

**CT 186 — "Despertar" del difunto**

**Paráfrasis completa**

*"Yo despierto de mi sueño.*
*Abro mis ojos al día,*
*mis labios se mueven,*
*mi corazón vuelve a latir.*
*Las fuerzas de la vida fluyen en mis miembros*
*como las aguas del Nun en el primer amanecer.*
*Nadie puede mantenerme tendido,*
*porque la vida que los dioses pusieron en mí*
*vuelve a brillar."*

**CT 190 — Reintegración de los miembros**

**Paráfrasis completa**

*"Mi cabeza está sobre mi cuello,*
*mis brazos en sus hombros,*
*mis piernas firmes bajo mí.*

*No hay miembro perdido,*
*no hay hueso que falte.*
*Hathor recompone mi forma,*
*Anubis la fortalece,*
*y yo me alzo completo,*
*igual que Osiris cuando se levantó de su lecho."*

**CT 335 — Entrada en la sala de la vida renovada**

**Paráfrasis completa**

*"Las puertas de la Casa Sagrada se abren para mí.*
*Entro purificado, justificado,*
*con la luz en mi rostro.*
*Los dioses me reconocen*
*y me otorgan un lugar entre los vivientes.*
*La oscuridad queda atrás*
*y camino hacia la luz eterna*
*que no conoce ocaso."*

**CT 336 — Presentación ante el dios que da la vida**

**Paráfrasis completa**

*"Estoy en presencia del gran dios.*
*Mi corazón está libre de mal,*
*mis palabras son verdaderas.*
*Él me concede su respiración,*
*él me da su luz.*
*Soy vivificado por su poder,*
*y recibo la vida que es para siempre."*

**CT 373 — La boca, los ojos y las facultades son abiertos**

**Paráfrasis completa**

*"Mi boca está abierta por el dios,*
*mis labios se desatan,*
*mis palabras vuelven.*
*Mis ojos ven la luz,*
*mis oídos oyen la voz del día.*
*Soy el que vive nuevamente,*
*el que respira el aire de Shu,*
*el que se eleva como el halcón*
*en el cielo claro."*

**CT 390 — Transformación en un "Akh", un ser eficaz**

**Paráfrasis completa**

*“Me convierto en un Akh,*
*brillante, poderoso, eficaz.*
*Mi forma luminosa se eleva,*
*mis poderes se despliegan.*
*Ninguna oscuridad puede atraparme,*
*ningún obstáculo detenerme.*
*Camino con los dioses,*
*hablo con los antepasados,*
*y mi nombre vive en los labios de los vivos.”*

**CT 467 — El difunto reclama la vida y el movimiento**

**Paráfrasis completa**

*“Mis piernas caminan,*
*mis brazos actúan,*
*mis manos toman lo que necesitan.*
*No estoy detenido,*
*no soy uno que yace impotente.*
*Soy libre de moverme por la tierra y por el cielo*
*como lo hacen los dioses bienaventurados.”*

**CT 574–580 — “Renacimiento” completo y ascenso**

**Paráfrasis completa condensada**

*“La vida vuelve a mí.*
*Mi Ka se une a mí,*
*mi Ba regresa,*
*mi sombra se yergue.*
*Soy reunificado,*
*soy restaurado,*
*soy uno que vive eternamente.*
*Los dioses me levantan,*
*me abren el camino del cielo,*
*y yo avanzo hacia mi lugar entre las estrellas.”*

**CT 606–610 — El difunto nace nuevamente como Osiris**

**Paráfrasis completa**

“*Yo nazco una vez más.*
*Salgo de la oscuridad,*
*me alzo desde la tierra*
*como brote verde en primavera.*
*Soy Osiris renovado,*
*soy el que vive por siempre.*
*Nada puede destruir mi forma,*
*porque he renacido según el designio divino.”*

**Bibliografía**


**Allen, James P.**

- *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. SBL Press, 2005 / 2015.
- *Genesis in Egypt: The Philosophy of Ancient Egyptian Creation Accounts*. Yale Egyptological Seminar, 1988.
- *Middle Egyptian Literature: Eight Literary Works of the Middle Kingdom*. Cambridge University Press, 2014. (Contexto general de pensamiento religioso).

**Assmann, Jan**

- *Egyptian Solar Religion in the New Kingdom*. Kegan Paul, 1995. (Incluye tratamiento del origen solar en el Reino Antiguo).
- *Death and Salvation in Ancient Egypt*. Cornell University Press, 2005.
- *The Search for God in Ancient Egypt*. Cornell University Press, 2001.
- *Ma'at: Justice and Immortality in Ancient Egypt*. JHU Press, 2016.

**Atallah, Adel S.**

- *Hathor and the Cow-Goddesses of Ancient Egypt*. Griffith Institute, 1966. (Material predinástico y arcaico relevante).

**Baines, John**

- *Religion in Ancient Egypt: Gods, Myths, and Personal Practice*. Cornell University Press, 1991 (con Málek).
- *Fecundity Figures*. Warminster: Aris & Phillips, 1985 (material predinástico y protodinástico).
- "Origins of Egyptian Kingship." En: *Ancient Egyptian Kingship*, ed. D. O'Connor & D. Silverman, Brill, 1995.

**Bard, Kathryn A.**

- *An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt*. Wiley-Blackwell, 2007.
- "Religion and Magic in Predynastic Egypt." *Journal of the American Research Center in Egypt* (JARCE).

**Baumgartel, Elise J.**

- *Egypt's Beginnings*. Vol. I–II. London, 1960–1964. (Obra clásica sobre religión y símbolos predinásticos).

**Brunton, Guy**

- *Qau and Badari*. London, 1927–1930. (Arqueología del Predinástico con objetos rituales y cultuales).

**Campagno, Marcelo**

- *Los orígenes del Estado en Egipto*. Buenos Aires, 2002. (Discusión del poder religioso temprano).

**Černý, Jaroslav**

- *Ancient Egyptian Religion*. Hutchinson, 1952. (Visión general con secciones sobre comienzos del pensamiento religioso).

**Davis, Whitney**

- *Masking the Blow: The Scene of Representation in Late Prehistoric Egyptian Art*. University of California Press, 1993. (Iconografía ritual predinástica).

**Dreyer, Günter**

- *Umm el-Qaab I–III*. Mainz am Rhein: von Zabern, 1998–2003. (Material funerario protodinástico y arcaico sobre reyes-dioses).

**Egypt Exploration Society (EES)** – Ediciones varias

- *Journal of Egyptian Archaeology* (numerosos artículos sobre religión predinástica y del Reino Antiguo).

**Frankfort, Henri**

- *Ancient Egyptian Religion*. Harper Torchbooks, 1948.
- *Kingship and the Gods*. University of Chicago Press, 1948. (Fundamental para la teología real del Reino Antiguo).

**Friedman, Renée**

- "Hierakonpolis." En: *Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt* (Oxbow 2001).
- *Egyptian Archaeology* 23 (sobre religión predinástica en HK).

**Gamer-Wallert, Ingrid**

- *Götter und Kulte im Alten Ägypten*. Stuttgart, 1983.

**Gundlach, Rolf**

- Diversos artículos sobre realeza divina temprana y religión del Reino Antiguo en *Studien zur altägyptischen Kultur* (SAK).

**Hendrickx, Stan**

- "Predynastic and Early Dynastic Egypt." En: *Egyptian Archaeology*, Nicholson & Shaw (edd.), 2000 (con secciones religiosas claves).
- Artículos en *Archéo-Nil* sobre iconografía ritual.

**Hornung, Erik**

- *Conceptions of God in Ancient Egypt: The One and the Many*. Cornell University Press, 1982.
- *Idea into Image: Essays on Ancient Egyptian Thought*. Timken Publishers, 1992.

**Huyge, Dirk**

- Estudios sobre cosmología e iconografía rupestre predinástica (varios artículos en *Egypt and the Levant*, *Archéo-Nil*).

**Jeffreys, David** (ed.)

- *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*. OUP, 2001. (Artículos sobre religión predinástica por Hendrickx, Friedman, Kemp, etc.)

**Kemp, Barry J.**

- *Ancient Egypt: Anatomy of a Civilization*. Routledge, 2006. (Capítulos sobre religión temprana y el desarrollo de cultos estatales).

**Kendall, Timothy**

- Artículos sobre iconografía solar temprana y simbolismo del halcón en *Journal of Near Eastern Studies*.

**Lacau, Pierre & Pierre Montet**

- *Les textes de la pyramide de Pepi I* y ediciones de textos del Reino Antiguo. (Claves para religión funeraria).

**Lichtheim, Miriam**

- *Ancient Egyptian Literature*. Vol. I. University of California Press, 1973. (Incluye textos arcaicos y de las pirámides).

**Málek, Jaromír**

- (con Baines) *Atlas of Ancient Egypt*. Oxford University Press, 1980 (contextos religiosos tempranos).

**Morenz, Siegfried**

- *Egyptian Religion*. Cornell University Press, 1973.

**O'Connor, David; Silverman, David (eds.)**

- *Ancient Egyptian Kingship*. Brill, 1995. (Excelente para la sacralización del rey en épocas tempranas).

**Patch, Diana Craig**

- *Dawn of Egyptian Art*. Metropolitan Museum of Art, 2011. (Iconografía religiosa predinástica).

**Petrie, W. M. Flinders**

- *Royal Tombs of the First Dynasty*. London, 1900. (Fundamental para ritualidad protodinástica).
- *The Making of Egypt*, 1939.

**Piankoff, Alexandre**

- Artículos sobre cosmología arcaica en *Journal of Egyptian Archaeology*.

**Redford, Donald B.**

- *The Oxford Essential Guide to Egyptian Mythology*. OUP, 2003. (Capítulos sobre comienzos del culto).

**Reisner, George**

- Excavaciones en Giza (publicaciones de Harvard): ritualidad del Reino Antiguo.

**Schneider, Thomas**

- *Ancient Egyptian Chronology*. Brill, 2006. (Para contextualización).

**Seidlmayer, Stephan**

- Artículos fundamentales sobre religiosidad en el Reino Antiguo (*SAK*, *JARCE*).

**Silverman, David**

- *Religion in Ancient Egypt*. Harvard University Press, 1991 (con Baines y Parkinson).

**Smith, William Stevenson**

- *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. Yale, 1998. (Secciones sobre iconografía religiosa arcaica).

**Teeter, Emily**

- *Religion and Ritual in Ancient Egypt*. Cambridge University Press, 2011. (Incluye secciones sobre desarrollos primitivos).
- Artículos sobre culto temprano en el *JEA*.

**Trigger, Bruce G.**

- *Understanding Early Civilizations*. Cambridge University Press, 2003 (incluye análisis de la religión arcaica).

**van Dijk, Jacobus**

- Artículos sobre religión solar temprana y el rey en *JARCE*.

**Vandier, Jacques**

- *Manuel d'archéologie égyptienne*. Tomos I–III. París, 1952–1964. (Predinástico y Reino Antiguo con análisis de objetos rituales).

**Wengrow, David**

- *The Archaeology of Early Egypt: Social Transformations in North-East Africa, c. 10,000–2650 BC*. Cambridge University Press, 2006.

**Wilkinson, Toby A. H.**

- *Early Dynastic Egypt*. Routledge, 1999.
- *Genesis of the Pharaohs*. Thames & Hudson, 2003. (Religión e iconografía predinástica).

**Williams, Bruce**

- Estudios sobre Qustul y Nubia temprana (importantes para influencias religiosas predinásticas).

**Yurco, Frank J.**

- Artículos en *KMT* y *JEA* sobre iconografía temprana y realeza divina.

# ILET

**2025**